ஆளுமை

கருத்தரங்க மலர்

9-03-2005 ♣ புதன்கிழமை

தமிழ்த்துறை

பூ.சா.கோ.அர. கிருட்டிணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி

ஐந்து நட்சத்திரத் தகுதியும் தன்னாட்சியும் பெற்றது

பூளைமேடு, கோவை - 641 004.

வருகின்றார்கள். அகிலாவின் தோழியின் மீதும் அம்மாவின் அன்பு ஒரே அளவாக இருந்த [illegible] கொண்ட அன்பின் ஆளுமையால், அம்மாவையும் மீறி, பாரதிக்குத் துணையாக நின்று [illegible] வைத்து பாரதிக்கு மறுவாழ்வு அளிக்கிறாள்.

முடிவுரை

அனுராதா ரமணன் இன்றையச் சமூக சூழ்நிலைக் கேற்ப, தனது நாவலின் கதாபாத்திர[illegible] படைத்துள்ளார். ஒரு விதவைப் பெண்ணுக்கு மறுவாழ்வு என்பது, இன்றைய சமூகச் சூழ்நிலையில் [illegible] பாதுகாப்பிற்கு, மறுவாழ்வானது ஒரு தேவையான துணைப் பண்பாக உள்ளது.

நாகநந்தியின் விஷ நிழலில் - ஓர் ஆடல்மங்கை "சிவகாமியின் சபத[illegible] வழியாக ஓர் ஆளுமைத்தேடல்

இரா. வி[illegible]

சிட்டுக்குருவியை ஒரு பருந்து காப்பதாய்ச் சொல்லி அதன் காதலை இரஞ்சி நின்றால் எ[illegible] மனோநிலையை இச்சமூகம் அடையுமோ, அதே மன அலைத் தாக்குதலுக்கு வாசகர்களையும் உ[illegible] தமிழக வரலாற்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டு கல்கி ஆசிரியரால் வடிக்கப்பட்ட சிவகாமியின் சபதம் எ[illegible] வரலாற்று நாவலில் தகைமை பெற்று விளங்கும் பாத்திரம்தான், நாகந்தி.

வாதாபி சக்ரவர்த்தியாய், புத்தபிஷிவாய், காதல் பித்தனாக, கலையின் கலைஞனாக, நஞ்சின் பிறப்பிடமாக, சாணக்கிய தந்திர உறைவிடமாய், இவர் எடுத்திருக்கும் முகம் பலப்பல. இத்தனைக்கும் காரணமாய் அமைவது சிவகாமி என்னும் ஆடற்பாவையிடம் இவர் கொண்ட தெய்வக் காதலின் செயல[illegible] அதற்கு விலையாய் நாகநந்தி தந்தது தனது வாதபிப் பேரரசை, தனது தமையன் புலிகேசியை. சிவகாமியின் சபதம் என்னும் வரலாற்று நாவலில் நாகநந்தி என்னும் பாத்திரம் சிவகாமி என்னும் பாத்திரத்தின் மீது செலுத்து[illegible] ஆளுமையை அறிய முயல்வது இவ்வாய்வின் முடிவாக அமையும்.

நாவலின் கரு

மகேந்திர பல்லவரும், அவர் மகன் மாமல்ல நரசிம்மரும், காஞ்சியைத் தலைநகராய் அமை[illegible] ஓவியம், சிற்பம் இசை, ஆடல் எனக் கலையை ஆதாரமாகக் கொண்டு நல்லாட்சி நடத்துகின்றனர். அந்நாட்டின் அற்புதச் சிற்பியான ஆயனரின் மகள் சிவகாமி, பரதம் பெற்றெடுத்த தவப்புதல்வியாய் ஆடற் கலையிற் சிறந்து விளங்கி, அந்நாட்டின் கலைமகளாகப் போற்றப்படுகிறாள். மன்னன் மகள் நரசிம்மரும், சிவகாமியும் காத[illegible] வயப்பட்டு, கற்பு மணம் பூணக் காத்திருக்கிறார்கள். சமயப் பணியாற்ற வந்த நாகநந்தி எனும் புத்தபிஷுவின் தூண்டுதலால், வாதபி அரசன் புலிகேசி, காஞ்சி மீது படையெடுக்கிறான். போரில் புலிகேசி எதிர்பார்த்த வெற்றி கிடைக்காமல் போனாலும், சிவகாமி அவர்கள் வசம் சிக்கி, வாதாபி கொண்டு செல்லப்படுகிறாள். மாமல்ல[illegible] வாதாபி பேரரசின் மீது படையெடுத்து, அழித்துத் தன்னை மீட்டுத் தன் கரம் பற்றுவான்; அதுவரைதா[illegible] இங்குதான் இருக்கப் போவதாகச் சபதம் செய்து வாதாபியில் காத்திருக்கிறாள் சிவகாமி. ஒன்பது ஆண்டுகளுக்குப் பின் மாமல்லன் தளபதி பரஞ்சோதி துணையுடன் வாதாபி மீது படையெடுத்து அந்நா[illegible] அழித்து சிவகாமியை மீட்டுகிறான். இதுவே நாவலின் கரு.

ஆளுமையின் தொடக்கம்

இளவயதிலேயே துறவு பூண்டு, மனதை மட்டுமின்றித் தன் உடலையும், கல்லாக்கிக் கொண்டு, த[illegible] மூச்சுக்காற்றாலே நாகத்தையும் நடுங்கச் செய்யும் விஷ உருவாக, வாதபி சக்ரவர்த்தி புலிகேசியின் வேண்டுதலால் ஒற்றனாகத் தமிழகம் வருகிறார் நாகந்தி. பல்லவ நாட்டில் சமயப்பணி ஆற்றுவதாக அறிமுகம் செய்து கொண்டு வரும் நாகநந்தி, சிவகாமியின் நடனத்தைக் கண்டு, அஜந்தா குகையில் தான் அறிந்த அற்புத ஓவியக்கலை இங்குப் பெண்ணாகப் பிறப்பெடுத்து ஆடுகிறதே! எனப் பெரும் வியப்புடன் இதுவரை தான் காத்து வந்த விரதம் காற்றில் கரையக் காதலால் மயங்கி நிற்கிறார். வாழ்ந்தால் இனி இவளது கலையின் அடிமையாக வாழவேண்டும் என முடிவெடுத்துத் தனது ஆளுமையைச் சிவகாமி மீது செலுத்த, பிள்ளையா[illegible] கழிபோடுகிறார் நாகநந்தி.

ஆளுமையின் வளர்ச்சி

சிவகாமியின்பால் தான் கொண்ட கலைக்காதலால் தன் நிலை தவறிய நாகநந்தி, அவளது தந்தை ஆயன சிற்பியிடம் தமக்கு அஜந்தா ஓவிய ரகசியம் இருக்கும் இடம் தெரியும் என்று ஆசை வார்த்தை கூறி அவரைத் தன்வயப்படுத்துகிறார். சிவகாமியை மன்னன் மகன் மாமல்லன் விரும்புவது கண்டு, தீயிற்பட்ட புழுவாய் வெந்து துடிக்கிறார். அவளது தந்தையிடம். சிவகாமியின் ஆடற்கலை தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தது அஃது ஒரு மானிடனுக்கு அர்ப்பணிக்கக் கூடாது என அவரது மனநிலையை மாற்றும்முகமாக தனது ஆளுமை எல்லையை விரிவாக்கிக் கொள்கிறார். இவர்களது காதல் மேலும் வளர்வது கண்டு பொறுக்காத நாகநந்தி தனது தமையனான புலிகேசியிடம், காஞ்சி மீது படையெடுக்க வேண்டுகிறார்.

ஆளுமையின் உச்சம்

பல்லவப்படையும், வாதாபிப்படையும் பெரும்போர் புரிகிறது. வாதபிப்படை பின்வாங்கித் தக்க நேரத்திற்காக நாட்டின் எல்லையில் காத்திருக்கிறது. இதனிடையே சிவகாமியோடு காதலில் மூழ்கியிருந்த மாமல்லனைக் கண்டு ஆத்திரம் அடைந்த நாகநந்தி அவன் மீது விஷக் கத்தியை வீச, அது குறி தவறியது. நாகநந்தியைக் கொலை செய்யத் தூண்டும் அளவிற்குச் சிவகாமியிடத்து அவர் கொண்ட காதலின் ஆளுமை உச்சத்தை எட்டுகிறது. வாதாபிப்படை மீண்டும் காஞ்சியை முற்றுகையிட்டு நாட்டைச் சூறையாடி சிவகாமியைக் கைப்பற்றித் தனது வாதாபி நகர் கொண்டு செல்கிறான் புலிகேசி. நாகநந்தி இப்போரின் பரிசாகத் தனக்கு,

சிவகாமியைத் தரும்படி புலிகேசியிடம் வேண்டிக் கொள்கிறார். இப்போது சிவகாமி தனது முழு ஆளுமையின் கீழ் வந்துவிட்டதை எண்ணி எல்லையில்லா மகிழ்ச்சி கொள்கிறார் நாகநந்தி.

வாதாபி அரசன், சிவகாமியைத் தனது நாட்டின் தெருவில் ஆடச் சொல்லி அவமானப்படுத்துகிறான். இதைக்கண்டு பொங்கி எழுந்த நாகநந்தி சிவகாமி என்றும் தனது ஆளுமைக்கு மட்டுமே உட்பட்டவள் எனப் புலிகேசியை எச்சரிக்கிறார். அஜந்தா குகை ஓவியம் காண, புலிகேசியுடன் நாகநந்தியும் செல்கிறார். அங்கு சிவகாமி தெருவில் ஆடுவது போல் ஓவியன் ஒருவன் ஓவியம் தீட்டுகிறான். மன்னன் வெகுவாகப் பாராட்டுகிறான். நாகநந்தியோ அவனைத் தனது நகத்தால் தீண்ட, அவன் உடல் எங்கும் விஷம் பரவித் துடித்து இறக்கிறான். இச்செயல் இவர் சிவகாமியின் மீது கொண்ட காதல் ஆளுமையை உணர்த்துகிறது. சிவகாமி வாதாபியில் தன் தலைவனைக் காணாமல் தவியாயத் தவிக்கிறாள். இவளது மனோநிலையை நன்கு அறிந்த நாகநந்தி அவளுக்கு வேண்டுவன செய்து, தன்பால் இன்று இல்லாவிடினும் என்றாவது காதல் மலராதா? என ஏங்கி நிற்கிறார்.

ஆளுமையின் வீழ்ச்சி

ஒன்பது ஆண்டுகளாகச் சிவகாமியைத் தனது ஆளுமைக்குட்படுத்திய நாகநந்தியால் அவளின் காதலைக் கைப்பற்ற முடியவில்லை. இருப்பினும் இவளது ஆடற்கலையை அருகிலிருந்து அனுதினம் ரசித்தாலே போதும் என நினைத்திருக்கும் வேளையில், பல்லவப்படை வாதாபியை முற்றுகையிடுகின்றது. எங்கே சிவகாமி தன்னை விட்டுப்போய் விடுவாளோ எனப் பயந்த நாகநந்தி தனது நாட்டைப் பற்றிக் கூடக் கவலை கொள்ளாமல் அவளை ரகசிய அறையில் வைத்துக் காவலில் நிற்கிறார். போர் மூண்டு, பல்லவப்படை நாகநந்தியையும், சிவகாமியையும் சூழ்கிறது. முடிவு தன்னை நெருங்கிவிட்டதை உணர்ந்த நாகநந்தி தனக்குக் கிடைக்காத சிவகாமி இனி யாருக்கும் கிடைக்கக் கூடாது என முடிவெடுத்து மயக்கத்தில் கிடந்த சிவகாமி மீது கத்தியைப் பாய்ச்ச முனையும்போது தளபதி பரஞ்சோதியால் அவரது கையோடு காதலும் துண்டிக்கப்படுகிறது.

தளபதியிடம் நாகநந்தி சிவகாமியின் மீது தான் விஷக் கத்தியை வீச முனைந்தேன் என்னும் உண்மையை, தயவு செய்து வெளியிட்டுவிட வேண்டாம் எனக் கேட்டுக் கொண்டு அங்கிருந்து மறைகிறார். பின் பல்லவப்படை வெற்றி பெற்று சிவகாமியை காஞ்சிக்கு அழைத்துச் செல்கிறது. இத்துடன் சிவகாமி மீது நாகநந்தி செலுத்திய ஆளுமையை முடிவுக்கு வந்தாலும், மறைந்து சென்ற நாகநந்தி மீண்டும் சிவகாமி மீது தமது ஆளுமையைச் செலுத்தக் காலம் பார்த்துக் காத்திருப்பார் எனப் படிப்பவர் மனதில் நாகநந்தியின் ஆளுமையை முன்நிறுத்துகின்றார் ஆசிரியர்.

தொகுப்புரை

நாடே தன்னைவிட்டுப் போனால்கூட சிவகாமி மட்டும் என்றும் தனக்கு வேண்டும் என அவளைத் தனது ஆளுமையில் முற்றுகையிட்ட பேரரசனாக இவர் செலுத்திய ஆளுமையின் முகங்கள்தான் எத்தனை விதம்.....! சிவகாமி என்னும் ஆடல்ராணியை அடையவே பல காய்களை நகர்த்திய நாகநந்தி, இறுதியில் தமது கை துண்டிக்கப்பட்டு ஆட்டத்தை விட்டே விரட்டப்படுகிறார். கைதான் துண்டிக்கப்பட்டதே தவிர சிவகாமியின் மீது அவர் வைத்த காதல் ஆளுமையின் பிடி தளரவேயில்லை என்பது மட்டும் மறுக்க முடியாத உண்மை.

சுராவின் காகங்களில் நடை ஆளுமை

ஜே. ரா. ஹேனா லில்லி

முன்னுரை

சுரா என்று தமிழ் இலக்கிய உலகில் இன்று அழைக்கப் பெறும் கவிஞர், கதையாசிரியர், வாழும் எழுத்தாளர் சுந்தரராமசாமி ஆவார். சுராவின் தனித்தன்மை என்றவுடன் படிப்பவர் மனதில் பளிச்செனத் தோன்றுவது அவரது நடைச் சிறப்புதான். அவன் தம்முடைய சிறுகதைத் தொகுப்பான "காகங்களில்" பயன்படுத்தியுள்ள நடை ஆளுமையை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் குறிக்கோளாகும்.

நடை (Style)

நடை என்பது ஓர் ஆசிரியனின் தனித்தன்மையை வெளிப்படுத்த வல்லது. படைப்பாளனை இனம் கண்டு கொள்ளும் வகையில் தெளிவுபடுத்துவது. இது காலத்திற்குக் காலம் மாறுபடக் கூடியது.

"நடை என்பது கதை சொல்லப்படும் முறையும் கருத்து வெளியீட்டிற்குப் பயன்படுத்தும் சொல் தொடர் அமைப்புகளும் ஆகும். முன்னதில் சுருக்கம் வேண்டும், பின்னதில் பொருத்தம், தெளிவு, குறிப்பு ஆகியன வேண்டும் என்கிறார் மீனாட்சி முருகரத்தினம்.

நடைக்கூறுகள்

படைப்பாளனுக்கேற்றாற் போல் நடைக்கூறுகள் மாறுவது உண்டு.சுராவும் தன்னுடைய காகங்களில் தொடர் நிலை, உவமை, மொழி வழக்கு போன்ற நடைக்கூறுகளை கையாண்டுள்ளார்.

தொடர்நிலை

சுரா தொடர்களின் ஓசை நயமும், இனிமையும் கருதி அடுக்குத் தொடர் இரட்டைக்கிளவி போன்றவைகளைப் படைத்துள்ளார்.

உவமை

"உவமப் பொருளி னுற்ற துணருந்
தெளிமருங் குளவே திறத்திய லான" (சுந்தரராமசாமி, காகங்கள் ப. 18)

மொழியின் செம்மைக்கும், கருத்து விளக்கத்துக்கும் உவமை பயன்படுகிறது.